

CRISTIANA PINEDA

Vive y Produce su obra entre México y Bélgica.

Lugar y fecha de nacimiento

Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, el 8 de abril 1980

Formación

Artista visual, multidisciplinar autodidacta

Talleres de Artes Gráficas en la Ciudad de México y Barcelona

Centro de Arte Saúl Serrano, Ciudad de México, DF

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Exhibiciones individuales y colectivas de gráfica, pintura y fotografía "Selección"

2020

- "Exhibición individual L'Exode de l'Humanité". Fondation Maison des sciences de l'homme.

2019

- "Accessible Art Fair (ACAF)" Colectiva en el Palacio de Bellas Artes (BOZAR) Bruselas, Belgica.
- "Menschliche Mobilität (2006-2019)" Exposition Individual Retrospectiva en el Kulturzentrum Alter Schlachthof, Eupen, Bélgica.

2018

- "Panorama de lo Diverso" Colectiva en el Centro de Artes Visuales de Mérida Yucatán.

2016

- "Santuarios y Arquetipos" Galería Nudo, San Miguel de Allende.
- "Las noches oscuras del Alma" Sala de arte contemporáneo de la Casa de Cultura de Juchitán, Oax.
- "Escultura en dos tiempos" Proyecto de escultura contemporánea Oaxaquena y escultura prehispánica Mexicana. Museo de Arte Prehispánico de México Rufino Tamayo.
- "Migroma" Proyecto de arte participativo realizado con Migrantes en transito por México. Exhibición pública en el Atrio de la Iglesia de San Vicente Ferrer, Juchitán Oaxaca; y en la Plaza central La Cruceta de Bahías de Huatulco, Oaxaca.

2015

- "Proyecto Cajas de vida" Realizado en Tapachula Chiapas, con la comunidad de solicitantes de Refugio. Realizado en colaboración con el PENUD- ONU y el DIF de Chiapas.

2014

- **"Maletas Migrantes"** Proyecto Colectivo del Festival de Cine Ambulante y Fundación Ford. En la Philanthropy House de Bruselas, Bélgica.

2013

- **"Santuario"** Exposición individual. Casa Frissac. Ciudad de México.
- **"Maletas Migrantes"** Colectiva del Festival de Cine Ambulante y Fundación Ford. En el Museo de la Memoria y Tolerancia. Ciudad de México.
- **"\$2950 Marquesina identidades compartidas"** Obra Mural fachada del Mercado de Medellín. Proyecto Marchante, Ciudad de México.
- **"Proyecto Cajas de vida"** Realizado con la comunidad de solicitantes de Refugio. Patrocinado por la comunidad germana de Aúpen, Bélgica, La cruz roja internacional y el Albergue Bellveu.

2012

- **"El Caminante – Intervención a Muro"**, en el Foro de la Inter culturalidad y Movilidad Humana, Casa de la Ciudad, Oaxaca de Juárez, Oax.
- **"Sonotubos"** Pieza de Intervención. Plaza Santo Domingo, Ciudad de México.
- **"Lucha Libre Invasión"** Colectiva en el Museo de Historia de Tlalpan. DF.
- **"Proyecto Caminantes de papel"** Con migrantes en tránsito por México, En Albergues de país.

2011

- **"A tiro de fuego"** Centro Cultural Ollin Yolitztl, México DF.

2010 – 2011

- **"Rostros de la Migración"** Itinerancia. Centro Cultural Casa Lamm / Centro Cultural La Curtiduría / Centro Cultural Bacaanda / National Latino Congreso de Chicago, Illinois.

2010

- **"Por mi raza hablara el espíritu"** Obra de Cristian Pineda y Alejandro Santiago. Galería Estación Coyoacán, DF, "Caligrafías Urbanas", Colectiva en el Museo de la Ciudad de México.

Su obra ha sido beneficiada por diversas becas y estímulos artísticos.

2015

- Apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y de la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR) para la realización del proyecto de Arte Participativo Cajas de Vida, realizado con solicitantes de refugio en Tapachula, Chiapas en México.

2014

- Estímulo artístico para la realización del mismo proyecto por parte de la Comunidad Germana en Bélgica y la Cruz Roja internacional.

2013

- Obtiene la Beca del Fondo de Apoyo a las Artes de la Fundación BBVA Bancomer para realizar el Proyecto de Arte Participativo Caminantes de Papel. Dicho proyecto fue realizado con migrantes en tránsito por México. En el mismo año, Cristian es beneficiario de la 1ª emisión de proyectos culturales por parte del Programa Conjunto de Migrantes en Tránsito de la ONU en México.

2008

- Recibe una beca de producción por parte del Programa de Apoyo a las culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) para la realización del proyecto Historietas Bidxáa 1 y 2.

2005

- Recibe el Premio Único de la Fundación Mex-Am para una residencia artística en el Vermont Studio Center en Burlington, Estados Unidos..

Ha impartido talleres y ponencias en las siguientes sedes:

2014

- Universidad de la Sorbona. Paris, Francia.

2013

- Casa de América Latina. Bruselas, Bélgica.
- Coloquio "Estrategias para representar lo irrepresentable, medios alternativos y violencia fronteriza". Centro de Investigaciones sobre América del Norte. CISAN-UNAM.

2012

- Seminario Permanente de Estudios Fronterizos" . Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).
- Festejos del día Mundial del Refugiado. ACNUR, Ciudad de México.

2012 y 2011

- Universidades de Los Ángeles, Boston y Chicago , invitado por la organización NALAC, Centro Presente, SEDEREC y la Universidad de Guadalajara L.A en EE.UU. México DF.

PUBLICACIONES

Obra personal

Libro Santuario

Obra pictórica. Publicado por Difusión Cultural F & H A. C.

Libro Caminantes de Papel

Investigación sociológica sobre arte participativo y migrantes, de la Socióloga Pascale Naveau. Publicado por PENUD – ONU.

Libro/catalogo, "Lucha Gráfica"

75 aniversario del Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL)

Historieta ilustrada Bidxáa

Volumen 1, Con texto de Alejandro Ortiz G., Edición a cargo de PACMYC, beca 2008. 1000 ejemplares.

Historieta ilustrada Bidxáa / Thundercats

Volumen 2. Edición a cargo de, PACMYC, beca 2008. 1000 ejemplares.

Libro/catálogo "México Sueña"

Sello Ediciones Bacaanda, 1000 ejemplares.

El Libro "Arte y Consulta Xhquíchi ca Bidxáa – Libro de los Metamorfoseados"

Escritores en lengua originaria, Macario Matus, Irma Pineda, Alejandro O. González, Natalia Toledo, Editorial Praxis, 1000 ejemplares.

Catálogo de obra "Bidxáa - Transformación"

Co edición por la Fundación Trabajadores de Pascual y del Arte. A.C., 500 ejemplares.

Catálogo de obra, "Sueño de ojos entreabiertos"

TEXTOS

Reseñas & catálogos

Plasmar la transitoriedad: Las noches oscuras del alma, de Cristian Pineda. *Por Jose Manuel Springer*

Santuarios. *Por Fernando Gálvez de Aguinaga*

Entre el imaginario y la memoria: Una investigación artística sobre la Migración en México. *Por la Socióloga Pascale Naveau.*

Santuarios y el arte figurativo y abstracto de Cristian Pineda: Entre la tradición y la experimentación. *Por Víctor M. Espinosa.*

Mi caja Mi vida. *Por Pascale Naveau.*

Vipassana. *Por Pascale Naveau.*

Los Arquetipos de la Trascendencia. *Por Pascale Naveau.*

Dónde nació ¿dónde voy a nacer? *Por Pascale Naveau.*

Los Nuevos éxodos de la invisibilidad. *Por Violeta Celis.*

Festejos Artísticos del 75 Aniversario del Consejo Mundial de Lucha Libre. *Por Fernando Gálvez de Aguinaga.* / Catalogo Noviembre de 2008.

Lucha Gráfica 75 Aniversario del CMLL. *Por Orlando Jiménez Ruiz* / Catalogo Lucha Gráfica 75 Aniversario del CMLL / Septiembre 2008.

Si Oaxaca despertó es porque Oaxaca sabe sonar. *Por Fernando Gálvez de Aguinaga* / Libro – Catalogo. Obra colectiva México Sueña de Bacaanda proyecto de arte contemporáneo 2007.

Bacaanda... a un año. *Por Laura de la Mora.* 2007.

"5 Artistas Juchitecos de 10" Cristian Pineda. *Por Laura de la Mora* / Conferencia leída en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. MACAZ / Octubre 2007.

Bidxáa, el sueño de la mutación. *Por Alejandro Ortiz González* / Catalogo Bidxáa– Catalogo Ilustraciones Bidxáa 1 / 2008.

Algo más acerca de los Bidxáa. *Por Macario Matus* / Libro de los Metamorfoseados -Xhquíchi ca Bidxáa / Diciembre 2004.

El mundo otro de Bidxáa. *Por Macario Matus* / Libro de los Metamorfoseados -Xhquíchi ca Bidxáa / Diciembre 2004.

Bidxáa/ Edaena Saynes / 2004. Cristian Pineda o la Sensualidad de la Luz. *Por Irma Pineda.* Catalogo Sueño de ojos entreabiertos / 2004.

DISTINCIONES

2013

- Beca del Fondo de Apoyo a las Artes de la Fundación BBVA Bancomer emisión 2013.
- Proyecto Caminantes de Papel.
- Beneficiado en proyectos culturales de la 1a emisión del Programa Conjunto de Migrantes en Transito de la ONU. México.

2008

- Beca PACMYC. De producción para la realización del proyecto Historietas Bidxáa 1 y 2.

2005

- Premio único de la Fundación Mex-Am para residencia artística en el Vermont Studio Center, Estados Unidos.

DOCUMENTALES Y OBRA AUDIOVISUAL

2016

- Documental **"Migroma humano"**. Proyecto de arte participativo con migrantes en transito por México. Duración: 16 minutos. Realizado por el videoasta Michael Matus.

2015

- Documental **"Cajas de Vida"**. Proyecto de arte participativo con Solicitantes de Asilo en Tapachula Chiapas, México. Duración: 14 minutos. Realizado por el videoasta Michael Matus.

2014

- Obra Audiovisual "**Círculos de Vida**". Proceso de realización de la obra de Cristian Pineda en el Desierto de Arizona. Duración: 9:57 Segundos. Realizado por Pedro Ultreras y Tona Rodríguez.

2013

- Documental "**Cajas de Vida**". Proyecto de arte participativo con Solicitantes de Asilo en Bélgica. Duración: 15 minutos. Realizado por la Compañía europea Paer Plane.

2012

- Documental "**Caminantes de Papel**". Proyecto de arte participativo con Migrantes en tránsito por México Duración: 15:51 minutos. Realizado por el Cineasta Pedro Ultreras.

2004

Documental "**Bidxáa**", 12min. DVD, Editor Carlos Sánchez, Tv Azteca.

PROYECTOS SOCIALES**2016**

- Presentación de su libro de Pintura Santuarios. En el Centro Cultural Casa Lamm. Ciudad de México.

2014

- Ponencia Arte participativo y Migración: Caminantes de Papel. En la Universidad Sorbone de Paris, Francia.

2013

- Ponencia Caminantes de Papel. En la Casa de América Latina. Bruselas, Bélgica.
- Ponencia en el coloquio "Estrategias para representar lo irrepresentable, medios alternativos y violencia fronteriza. En el Centro de Investigaciones sobre América del Norte. UNAM.

2012

- Charla sobre arte y migración en el "Seminario Permanente de Estudios Fronterizos" en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).
- Taller Siluetas Humanas. Festejos del día Mundial del Refugiado. ACNUR México D.F.

2011

- Gira de conferencias en Universidades y organizaciones en Chicago, Illinois. Sobre arte y Migración. Invitado por NALAC. Y Casa Michoacán.
- Gira de conferencias en Universidades y congreso de Boston. Sobre arte y Migración. Invitado por las Organizaciones Centro Presente y NALAC.

2010

- Impartió taller de pintura en el proyecto de arte público "Caligrafías Urbanas" en la delegación Azcapotzalco del DF.

2009

- Taller de grabado en la Fabrica de Artes y Oficios de Oriente (FARO), Ciudad de México, como parte de las actividades del 80 aniversario del FARO y el 75 Aniversario del Consejo Mundial de Lucha Libre.

2008

- Funda el Movimiento de arte Migrantes Frontera Sur. Con presencia desde Juchitán, Oax. y la Ciudad de México.

2007

- Ha sido Catedrático de la asignatura de Fotografía de la Universidad Vasconcelos. Del Estado de Oaxaca.

2006

- Co Fundador de la Asociación Civil Centro Cultural Bacaanda
Actividades educativas y ponencias

PUBLICACIONES

Selección

Fang Revista. No 50. Abril 2018. Cristian Pineda Transeúnte de un territorio espiritual. *Por Pedro Mena Bermudez*

Circulo de Poesía. El Arte como forma de Resistencia, *Por Pascale Nadeau.*

Voices Of México, UNAM – CISAN. No. 100. Ciudad de México. Being a Migrant Cristian Pineda 's Participatory Art. *Por Pascale Naveau*

Animal Politico

Tierra adentro, CONACULTA, Ciudad de México

Alebrije vol. 3 Migrantes, Ciudad de Puebla.

Alebrije vol. 2 Lucha Libre. Ciudad de Puebla.

Memoria, Ciudad de México.

Iguana Azul. Ciudad de Puebla.

Origina, Ciudad de México.

La Patria Ilustrada, Ciudad de Oaxaca.

Bacaanda Juchitán, Oaxaca.

Generación "Welcom to tijuana" y Juchitán. Ciudad de México.

Bidunu Biaani – Remolino de luz, Ciudad de Oaxaca.

Istmo autónomo Juchitán, Oaxaca.

COLECCIONES

Selección

Colección Figueroa y Hernández

Consejo Mundial de Lucha Libre CMLL

Centro Cultural casa Lamm

Taller de Experimentación Gráfica TEG

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca IAGO

Fundación Trabajadores de Pascual y del Arte A.C.

Casa de la Cultura de Juchitán

Instituto Oaxaqueño de las Culturas IOC

Editorial Praxis

Fundación del Vermont Studio Center. EE.UU.